

**EL TALLER ARTE-TERAPÉUTICO DE TEATRO VIVO COMO PREVENCIÓN DE LA
EXPLOTACIÓN SEXUAL EN ADOLESCENTES EN RIESGO**

Andrea Patricia Velarde Manyari

Índice

1. Sumilla de la investigación:	3
2. Objeto de estudio	6
3. Marco Conceptual	6
3.1. ¿Qué es un recurso comunicacional?	6
3.2. ¿Qué es la ESNNA?	7
3.3. Metodología de prevención en adolescentes en riesgo y la arte terapia	8
4. Metodología de investigación	9
5. Resultados	11
5.1. El diseño del taller	11
5.2. El desarrollo del Taller	12
6. Conclusiones	14
7. Bibliografía	19

1. Sumilla de la investigación:

La explotación sexual de niñas, niños y adolescentes (ESNNA) define la situación menores de edad manipulados u obligados a intercambiar servicios sexuales por bienes materiales o bienes intangibles¹, siendo una de las problemáticas más alarmantes e invisibles del Perú. La investigación se aproxima a una experiencia de prevención de ESNNA con adolescentes en riesgo: el taller arteterapéutico de la Asociación Cultural Teatro Vivo en el colegio República de Panamá (La Victoria-Lima). El objetivo central de la investigación ha sido identificar las condiciones favorables generadas en los menores participantes de 1ro, 2do y 3ro de secundaria, desde el enfoque de la comunicación para el cambio social.

A partir un diagnóstico participativo realizado por Credes y la Municipalidad de La Victoria², se confirma que la mayoría de NNA del distrito se insertan dentro del grupo de menores en riesgo de explotación sexual.

Los problemas que los menores perciben al interior de sus colegios registran el maltrato del personal educativo mediante agresiones verbales³ y físicas, desde jalones de orejas hasta abusos sexuales por parte de profesores. Por otro lado, identifican como deficientes la calidad de enseñanza y la infraestructura de los colegios.

Dentro de sus familias se registra explotación laboral, agresiones físicas y psicológicas que varían entre insultos, sobrenombres, diferencia de trato con los hijos, golpes y abusos sexuales. Perciben a su vez problemas económicos, falta de alimentación y vestimenta, escaso cariño, comprensión y comunicación.

En cuanto a sus barrios, refieren el mal estado de las calles, la escasez de centros de salud, alumbrado público, agua, desagüe y espacios comunes⁴. Niños y adolescentes coinciden en identificar como problemas el pandillaje, el alcoholismo, el consumo de drogas y la contaminación, mientras que los adolescentes perciben como problema las violaciones, los raptos, y la prostitución.

Debido a ello, se seleccionó el C.E República de Panamá entre los tres colegios donde se desarrolló el taller en el año 2011, ya que alberga un alumnado mixto que permitiría construir un análisis de la percepción e interacción de ambos géneros. Además, el colegio se ubica frente a la plaza Manco Cápac, espacio de prostitución que alberga también a menores en situación de explotación sexual.

Con relación a la metodología de investigación, se determinó una metodología de investigación cualitativa por la necesidad de profundizar en el estudio de caso y tener contacto directo con el mismo.

¹ Como la aceptación, el reconocimiento y el afecto.

² 2008. *Diagnóstico situacional participativo de las niñas, niños y adolescentes del distrito de La Victoria. "Invertir en las Niñas, Niños y Adolescentes, es Invertir por LA VICTORIA Segura"*. Lima:Credes.

³ Gritos, sobrenombres y humillaciones públicas.

⁴ Mencionan la escasez de parques, lozas deportivas y bibliotecas.

Cuadro 4.2: Cuadro de instrumentos aplicados.

Análisis de contenido	Análisis de contenido del Manual de inducción y el POA del Proyecto.
Entrevistas a profundidad	5 entrevistas a profundidad a los tutores del taller, la directora de la institución y la coordinadora del componente de prevención del proyecto ⁵ .
Observación no participante	17 observaciones de las sesiones y dos observaciones de la Feria de los derechos de los NNA y la clausura del Proyecto.
Encuestas	7 encuestas a los participantes del taller ⁶
Grupo focal	1 grupo focal a la totalidad de participantes del taller.

Por último, se seleccionaron tres de los nueve indicadores de comunicación para el cambio social propuestos por Calandria con el fin de identificar las condiciones favorables que el taller generó en los participantes:

- Diálogo, debate y escucha entre diversos actores
- Cambios de comportamiento y de actitudes frente al cambio social
- Empoderamiento y organización de actores para incorporarse al desarrollo

Entre los principales hallazgos y conclusiones del estudio, se identificó que:

- El taller se inserta dentro de los lineamientos de las metodologías de prevención propuestas por los organismos más representativos en la lucha de ESNNA, tales como Save The Children, Ipec y OIT.
- El taller goza de una elevada aceptación por parte de los participantes. Los menores validan la metodología arteterapéutica y proponen recursos de prevención con enfoque comunicativo muy similar al enfoque de la comunicación para el cambio social.
- Se percibe en los participantes un elevado reforzamiento de sus conductas protectoras, así como actitudes favorables para conformarse como promotores de lucha contra la ESNNA. Sin embargo, permanece desinformación sobre la explotación sexual, que los lleva a confundirla con la prostitución.
- En esa línea, se visibiliza una insuficiente comprensión de los contenidos tratados. Ello se debe a la elevada desinformación de los menores antes de iniciar el taller, así como al desarrollo netamente vivencial de los contenidos, sin contar con recursos de apoyo o recordación.

⁵ Se realizó una sexta entrevista a la profesora del curso *Recursos Comunicacionales*, de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

⁶ La totalidad de los participantes al finalizar el año.

- Se hace notoria la relación directa entre el perfil del tutor y el monitoreo del recurso con el desarrollo adecuado de la metodología.
- El desarrollo del taller coexiste con el dilema de proponer valores y comportamientos en un contexto donde éstos pueden resultar inviables por motivos culturales o económicos.
- Se percibe el riesgo de excluir a los estudiantes con mayores factores de riesgo, precisamente porque éstos podrían impedir su asistencia en el taller. Es probable que aquellos estudiantes cercanos a la explotación sexual no hayan asistido al taller por temor a ser interpelados.
- El taller ha atendido una elevada necesidad de afecto, escucha y buen trato en los menores; asimismo otorgó un espacio de juego y actividades que permitió desarrollar en ellos habilidades artísticas y sociales, así como orientarlos sobre sus derechos fundamentales.

2. OBJETO DE ESTUDIO

En Perú, cerca de 10 mil casos de explotación sexual infantil se registran anualmente. En el año 2007, el Mimdes reportó que 10.500 niñas, niños y adolescentes fueron víctimas de explotación sexual, lo que equivale a treinta menores por día. El mayor número de víctimas, según estudios de la OIT, son adolescentes entre trece y diecisiete años de edad y proceden de los sectores socioeconómicos más vulnerables del país.

Las víctimas de ESNNA transitan por espacios públicos y privados identificados como generadores de riesgo: plazas de armas, prostíbulos, agencias de transporte, salas de películas porno, buses provinciales, entre otros escenarios de explotación. Según Ecpat International, existen unos 100 millones de menores en el mundo atrapados en redes de explotación sexual, siendo la tercera industria ilegal a escala mundial luego del tráfico de armas y el tráfico de drogas (López, 2010).

En la mayoría de casos, los medios de comunicación emiten noticias sensacionalistas sin ahondar en los factores socioculturales de dicha problemática. Éstos direccionan el abuso a causas psíquicas que no toman en cuenta los problemas estructurales que los motivan.

Por otro lado, la validación de proyectos y estrategias de lucha contra la ESNNA se limitan a las evaluaciones de las instituciones ejecutoras, más no parten de un análisis externo con enfoque comunicacional. En esa línea, la presente investigación se pregunta cómo los recursos comunicacionales pueden generar condiciones favorables a nivel preventivo en la reducción de la explotación sexual. Para ello, realiza un estudio de caso del taller arteterapéutico de la ONG Teatro Vivo, orientado a estudiantes de 1ro, 2do y 3ro de secundaria del colegio República de Panamá. Éste se ubica en el distrito La Victoria, con uno de los mayores índices de explotación sexual en la capital limeña.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1. ¿QUÉ ES UN RECURSO COMUNICACIONAL?

El recurso comunicacional es una pieza o material inserto dentro de una estrategia de comunicación. Desde el enfoque de la comunicación para el cambio social, la utilidad del recurso comunicacional se mide en función al impacto generado en el público que interactúa con éste y con relación al cumplimiento del objetivo de desarrollo que lo enmarca.

Si bien no existe bibliografía en comunicaciones que delimite el concepto de recurso comunicacional⁷, Merino⁸ lo define como un *activador de procesos de desarrollo*, colocando el foco en su aporte para “poder cambiar conocimientos, actitudes y prácticas, con miras a contribuir el logro de un objetivo de desarrollo” (Velarde 2011. Entrevista a L. Merino).

⁷ Llama la atención el vacío conceptual en torno a la definición del concepto desde un enfoque de la comunicación para el cambio social. Ello podría generar confusión entre los recursos diseñados en el ámbito del desarrollo y las herramientas publicitarias o del marketing social.

⁸ Catedrática del curso “Recursos Comunicacionales” de la PUCP.

3.2. ¿QUÉ ES LA ESNNA?

La Declaración y Agenda para la Acción contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes (1996) define la explotación sexual de menores como el abuso sexual por parte de un adulto y una remuneración en metálico o en especie a cambio de ello. El niño es tratado como objeto sexual y como mercancía. Asimismo, la explotación sexual comercial de niños, niñas y adolescentes constituye una forma de coerción y de violencia que puede equipararse al trabajo forzoso y a una forma contemporánea de esclavitud.

Las modalidades existentes de ESNNA según la OIT (2009) y Ecpat Internacional (2007) se clasifican en **transacción sexual comercial infantil**, cuando una persona o grupo de personas se beneficia con el intercambio comercial donde un menor es ofrecido con fines sexuales, siendo posible que éstos sean controlados por un intermediario que supervisa la transacción, o por un explotador que negocia directamente con el NNA⁹; **pornografía infantil**, modalidad en la cual se utiliza a niños y adolescentes para producir pornografía en libros, revistas, películas, fotografías e internet, realizando actividades sexuales o mostrando sus órganos genitales; la **trata de NNA con fines sexuales**, explicada en el Protocolo de Palermo como “la captación, transporte, traslado, acogida o recepción de un niño, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, y realizándose mediante el raptó, el fraude, el abuso de poder, la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona con autoridad sobre otra, con fines de explotación” (CHS Alternativo 2007); el **turismo sexual de NNA**, que consiste en la oferta de servicios sexuales donde los agresores (turistas) mantienen relaciones sexuales con menores de una determinada localidad¹⁰; y por último los **espectáculos sexuales**, la utilización de NNA en *shows* públicos o privados, donde éstos son persuadidos u obligados a realizar performances que tienen como requisito mostrar su cuerpo como objeto de deseo.

Las consecuencias de la explotación sexual son muy similares a las secuelas del abuso sexual. Como señala Ipec: “Las niñas, niños y adolescentes víctimas de la explotación sexual sufren un fuerte rechazo social, son estigmatizados y padecen daños psicológicos muchas veces irreversibles. Tienen muy bajos niveles de autoestima y viven un desencuentro con su propio cuerpo, pues han sido tratados como objeto sexual, mercancía y bien de intercambio” (OIT 2009).

En cuanto a los factores que determinan su vulnerabilidad y riesgo, la ESNNA está determinada por **aspectos familiares, psicosociales y afectivos** (agresiones verbales y físicas, escaso reconocimiento y ausencia de afectividad); **discriminación** (condiciones socioeconómicas desfavorables y/o rasgos étnicos poco reconocidos por el gobierno de turno y/o sociedad civil); **rasgos culturales** (modelos machistas insertos en los diversos ámbitos de nuestra cultura); **migración y desplazamientos** (por lo general en contextos de violencia, precariedad económica y desarraigo); **factores económicos y valores consumistas** (la percepción de necesidades insatisfechas, sistemas económicos que llevan a objetivar a las personas, así como fomentar el deseo voluntario de *venderse*); **legislación inadecuada y corrupción** (marcos legales inadecuados, casos de corrupción institucional, en especial dentro de las fuerzas policiales y/o sistema judicial);

⁹ Debe advertirse que no se trata de una acción voluntaria del niño o adolescente, ya que debido a su temprana edad no posee la capacidad de tomar este tipo de decisiones.

¹⁰ Por lo general, el turismo sexual se da al interior de países en vías de desarrollo.

tecnologías de información y comunicación (intentos de explotación mediante el ciberespacio); entre otros.

3.3. METODOLOGÍA DE PREVENCIÓN EN ADOLESCENTES EN RIESGO Y LA ARTE TERAPIA¹¹

Los modelos de prevención en proyectos de la OIT (2007) y Save The Children (2002) evidenciaron que las problemáticas multicausales, como la explotación sexual, requieren acciones simultáneas orientadas hacia la oferta como a la demanda de explotación.

La metodología preventiva para niños y adolescentes en riesgo para menores en riesgo y sistematizada por el Programa de Erradicación del Trabajo Infantil (Ipec) resalta la importancia de intervenir en el ámbito escolar y comunitario, y compartir un enfoque de educación afectivo-sexual y buen trato a la infancia. De modo especial, la OIT (2007) recomienda incluir la consolidación de conductas protectoras que permitirían enfrentar posibles situaciones de abuso sexual:

El desarrollo de capacidades personales para posicionarse como sujetos de derecho; el fortalecimiento de [...] potencialidades individuales y sociales tales como autoestima, auto cuidado, habilidades específicas, relaciones interpersonales, solución asertiva de conflictos, trabajo en equipo, minimización de expresiones de violencia, conocimiento y apropiación de sus derechos, visión de proyectos de vida constructivos para sí mismos y para su entorno, capacidades para la exigibilidad de derechos; aumento del reconocimiento de explotación sexual comercial y trabajo doméstico como peores formas de trabajo infantil; atención de los mismos NNA frente a la identificación de otro niño que es explotado. (p. 37).

En esa línea, Teatro Vivo desarrolló una metodología denominada por ellos *arteterapéutica*, basada en la arteterapia como método de prevención de la explotación sexual en adolescentes. Ésta es explicada por la Asociación Británica de Arteterapia (1964) como: “una forma de psicoterapia, que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación” (p.1).

Hacer arte así es dejar que aquello que experimentamos manifieste su sí mismo tal como ese sí mismo es (TAE, 2011). Dicha experiencia posibilitaría un efecto sanador en el ser humano¹².

El arte actuaría como filtro entre terapeuta y paciente, permitiendo realizar un trabajo a distancia con el objetivo de plasmar la autenticidad interna del sujeto, y propiciar una mayor comunicación en quienes tienen dificultad de expresar sus emociones verbalmente (Klein, 2006; Moreno, 2007). De este modo, la arteterapia se recomienda en población adolescente, debido a que la distancia que la caracteriza permite un abordaje lúdico y poco invasivo que respeta las resistencias propias de su edad (Klein, 2006).

Por último, se perciben puntos de encuentro entre la arteterapia y la comunicación para el cambio social, en tanto ambas buscan generar bienestar en las personas a través del

¹¹ Si bien Teatro Vivo no desarrolló arteterapia con los adolescentes, su metodología es muy similar a ésta, tanto así que denomina a sus sesiones *arteterapéuticas*. Por propósitos teóricos, se consideró desarrollar el concepto de arteterapia.

¹² No es necesario que el paciente haya tenido experiencias o conocimientos previos con el arte.

crecimiento personal del sujeto, la estimulación de su participación en procesos creativos, la centralidad de la persona o comunidad en el desarrollo de la intervención, la importancia del contexto o entorno en el diseño en la misma, y la presencia de facilitadores que guíen el proceso de cambio a partir de las necesidades y deseos de los individuos y su entorno.

4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

A partir un diagnóstico participativo realizado por Credes y la Municipalidad de La Victoria (2008) se confirmó que la mayoría de menores del distrito, en especial aquellos localizados en las zonas de alto riesgo de la comuna¹³, se insertan dentro del grupo de adolescentes en riesgo según los criterios establecidos por Ipec- OIT, Save The Children, Ecpat, Mimdes y Vía Libre.

Los problemas que los menores perciben al interior de sus colegios registran el maltrato del personal educativo mediante agresiones verbales¹⁴ y físicas, desde jalones de orejas hasta casos de abuso sexual. Por otro lado, identifican como deficientes la calidad de enseñanza y la infraestructura de las escuelas.

Con relación a sus familias, se identifican agresiones físicas y psicológicas que varían entre insultos, diferencia de trato entre hijos, abusos sexuales y golpes. Los menores perciben a su vez carencia de afecto y comunicación, problemas económicos, escasa alimentación y vestimenta.

En cuanto a sus barrios y entorno, refieren el mal estado de viviendas, calles, escasez de centros de salud, alumbrado público, agua, desagüe y espacios comunes¹⁵. Niños y adolescentes identifican el pandillaje, el alcoholismo, el consumo de drogas y la contaminación como problemas, mientras que los adolescentes perciben además casos de violación sexual, raptos y prostitución.

En La Victoria: “el 77% de la población considera que su problema principal es la delincuencia y la prostitución extendida en plazas y arterias del distrito, sobretodo en la plaza Manco Cápac” (Credes, 2008, p. 62). Asimismo, se hallaron estudiantes involucrados en la venta de drogas a espaldas del C.E República de Panamá.

Debido a ello, se seleccionó el C.E República de Panamá entre los tres colegios donde se desarrolló el proyecto de intervención, por ubicarse frente a la plaza Manco Cápac, espacio de prostitución que alberga a menores en situación de explotación sexual, y contener un alumnado mixto que permitiría un análisis de la percepción e interacción entre ambos géneros.

A su vez, se seleccionó una metodología de investigación cualitativa con el fin de profundizar en el estudio de caso y tener contacto directo con el mismo.

¹³ Como son el Cerro El Pino, Grau, Luna Pizarro, Matute y El Porvenir

¹⁴ Gritos, sobrenombres y humillaciones públicas.

¹⁵ Mencionan la escasez de parques, lozas deportivas y bibliotecas.

Cuadro 1: **Cuadro de instrumentos aplicados.**

Análisis de contenido	Análisis de los documentos del proyecto.
Entrevistas a profundidad	5 entrevistas a profundidad a los tutores del taller, la directora de T.V y la coordinadora del proyecto.
Observación no participante	17 observaciones del Taller, 2 observaciones de teatro (feria sobre los derechos de los NNA; clausura del proyecto).
Encuestas	7 encuestas a los participantes ¹⁶
Grupo focal	1 grupo focal al total de participantes

Nota: Elaboración propia.

Con relación a los indicadores de medición, se seleccionaron tres de los nueve indicadores de comunicación para el cambio social propuestos por Calandria (2006) con el fin de identificar las condiciones favorables que el taller generó en sus participantes:

- Diálogo, debate y escucha entre diversos actores
- Cambios de comportamiento y de actitudes frente al cambio social
- Empoderamiento y organización de actores para incorporarse al desarrollo

En palabras de Alfaro: “se trata del aporte comunicativo a la construcción de actores como ciudadanos del desarrollo y de potenciar al mismo tiempo las intervenciones de cambio que se estén implementando” (p.179).

¹⁶ La totalidad de los participantes al finalizar el año.

5. RESULTADOS

5.1. EL DISEÑO DEL TALLER

El taller es guiado por un tutor artista y una tutora psicóloga, siendo ambos responsables en el diseño, desarrollo y monitoreo de las sesiones, con la diferencia que el tutor terapeuta debe brindar soporte psicológico a los participantes que lo requieran. Según Teatro Vivo (2011a):

Ambos tutores tienen el objetivo de construir un vínculo de confianza con los participantes que permita [...] su participación activa y comprometida en el grupo. Ello permitirá la exploración de sus propias capacidades y el reconocimiento y fortalecimiento de sus recursos, aprendiendo nuevas formas de vincularse con el entorno y consigo mismos (p. 31).

La metodología del taller hace uso del arte y el juego para el desarrollo de los adolescentes, infiriendo que ambos permiten la conexión con sus emociones y un proceso progresivo de sanación. Asimismo, ésta cumple un rol educativo, mencionando enfocarse en el desarrollo integral, habilidades sociales y artísticas de los menores; y la conformación de promotores contra la ESNNA.

Las sesiones se orientan a trabajar temas de autoestima, desarrollo personal, buen trato, derechos sexuales y reproductivos, interculturalidad y ciudadanía, prevención del consumo de alcohol y drogas, y plan de vida. Se explica que el objetivo es construir: “un proceso de capacidades de desarrollo personal, habilidades sociales y artísticas” (Teatro Vivo, 2011^a, p. 28).

Los contenidos inician con las temáticas orientadas al desarrollo personal, para continuar con las relaciones interpersonales, relaciones con su entorno, y finalizar con el uso productivo del tiempo. Por último, el diseño del taller contempla un espacio de capacitación para los tutores y un espacio de supervisión del taller.

A partir de lo expuesto, se identifica que el diseño del taller arte terapéutico de Teatro Vivo comparte el enfoque de las metodologías de prevención de Save The Children, Ipec y OIT orientadas a los adolescentes en riesgo, y se enmarca dentro de los acuerdos nacionales e internacionales sobre los derechos fundamentales de los NNA. Sin embargo, no se diseñó una estrategia de comunicación al interior del taller o proyecto, ni se contempló un enfoque de comunicación en su metodología.

5.2. EL DESARROLLO DEL TALLER

Por lo general, existe coherencia entre la metodología diseñada y la aplicación de la misma.

El desarrollo de los conceptos que sustentan la propuesta metodológica del taller parten de los ejercicios o dinámicas artísticas o plásticas que aterrizan en una problemática específica, y mediante las reflexiones de los participantes orientada por los tutores.

Los tutores brindan información y sensibilización sobre los temas tratados desde la metodología propuesta por Teatro Vivo, los derechos fundamentales de los menores y la búsqueda de su desarrollo integral y bienestar personal. Nunca interfirieron opiniones personales o desacuerdos entre los tutores al interior del taller.

El desarrollo de las sesiones se adecúa a los intereses y perfil de los participantes, siendo flexible a la retroalimentación de los mismos.

La metodología permite que los participantes descubran y refuercen sus habilidades artísticas, en esa línea se identifica la tendencia actoral en las sesiones. Ello se corrobora con el perfil de los tutores artistas, con la generalización en la construcción de sociodramas, en el género dramaturgo de la presentación final, e incluso en el nombre de la Institución (Teatro Vivo). Asimismo, las habilidades artísticas de los menores se enmarcan en la actuación, y en menor medida, en una introducción a técnicas circenses.

Sin embargo, se identificaron los siguientes desfases:

Los tutores debieron hacer uso de sesiones extra debido a la elevada desinformación de los participantes sobre los temas a desarrollar. Con relación a la problemática ESNNA, ésta no fue explicada con detenimiento a lo largo del taller, a pesar de haber sido el contenido con mayor grado de sensibilización en las sesiones observadas.

La supervisión del taller se realizó con una periodicidad menor a la planificada. Por último, dichos indicadores no consideraron evaluar el nivel de comprensión de los participantes sobre la ESNNA.

Si bien el taller se planificó para un aproximado de treinta adolescentes, el promedio de asistentes fue menor a la tercera parte. Además, se identificó que la estructura del taller funciona con un número limitado de participantes¹⁷.

Se percibe la pertinencia en el modo vivencial del desarrollo de las temáticas, a partir de la reflexión y la experiencia con el teatro. Sin embargo, permanece un parcial vacío conceptual sobre los contenidos tratados. A lo largo del taller no se usaron recursos de información de apoyo que permanezcan como referente de consulta.

¹⁷ De preferencia, un número menor a diez.

Con relación a la interacción tutores- participantes:

Las sesiones con mayor espacio de juego¹⁸ permitieron que los adolescentes se muestren más concentrados que en otras sesiones. El juego generó la construcción de un vínculo cargado de alegría y empatía. Asimismo, fue espacio que los tutores aprovecharon para difundir un ambiente de confianza, amistad y respeto mutuo.

Se obtuvieron mejores resultados cuando los tutores brindaron soporte motivacional, facilitación de información y sensibilización sobre los contenidos tratados, otorgando pautas claras y un constante acompañamiento.

La escenificación de sociodramas obtiene mejores resultados cuando los adolescentes construyen en colectivo y aquellos con mayores habilidades actorales se distribuyen en grupos distintos. Por último, influye de modo positivo el uso de accesorios y disfraces de actuación.

Por último, se corrobora la pertinencia del vínculo forjado a partir del afecto y el buen trato.

Con relación a los tutores:

Éstos tienen amplia experiencia con adolescentes en riesgo. Sin embargo no cuentan con una formación previa sobre metodologías de prevención contra la ESNNA, lo cual podría explicar la escasa comprensión de dicha problemática en los participantes.

El primer tutor artista no otorgaba orientación sobre los temas planificados, no orientaba a los menores sobre su comportamiento y se limitaba a dirigir la actuación, ocasionando que los menores perciban un tutor *educador* y un tutor *chochera*. Además de ello, en dos ocasiones se observó un trato por parte del ex-tutor que contradecía el cuidado del vínculo con los adolescentes¹⁹. Con la llegada del segundo tutor artista²⁰, los roles en el taller se equiparan a nivel educativo como artístico, compartiendo ambos igual grado de responsabilidad. Ello visibiliza la eminente influencia de la formación y enfoques conceptuales en el desarrollo de su rol.

¹⁸ En especial juegos que implican esfuerzo físico.

¹⁹ Una grito durante los ejercicios actorales, y una broma pesada a un participante.

²⁰ El primer tutor artista se retiró de Teatro Vivo a mitad del año y entró un profesor de teatro en su lugar.

6. CONCLUSIONES

Se describen a continuación los indicadores seleccionados para medir las condiciones favorables generadas en los menores. A modo general, se identificó un proceso dialéctico en sus discursos, actitudes y comportamiento, donde el cambio se construye en un recorrido de avances y retrocesos.

Diálogo, debate y escucha entre diversos actores

- **Los adolescentes dialogan sobre sus problemáticas y estados de ánimo:** El taller ha sido un espacio en el cual los participantes han podido expresarse y dialogar. Al finalizar el taller, llegan a compartir sus estados de ánimo y experiencias personales, lo que no sucedía en un inicio por temor a sentirse expuestos. El tipo de comunicación que los menores valoran es dialógica, horizontal y orientada al cuidado del vínculo entre interlocutores. Ésta se caracteriza por ser una comunicación formativa que tiene como medio principal la consejería y el acompañamiento, y que se materializa a través de la comunicación cara a cara.
- **Los adolescentes son escuchados y escuchan:** en todas las sesiones observadas los participantes gozaron de escucha y dedicación por parte de los tutores. Como resultado, éstos gozan de credibilidad y autoridad. Sin embargo, la disposición de escucha disminuye entre compañeros, y varía si se trata de un compañero o compañera. Al ser la mayoría de participantes hombres, éstos dan prioridad a las opiniones de su mismo género.
- **Los adolescentes construyen consensos:** se ha demostrado que los adolescentes tienen intención de construir acuerdos sobre los aprendizajes adquiridos. Si bien no los inician, los tutores parten de sus reflexiones para construir consensos. Esto permite que sean ellos mismos quienes construyan el aprendizaje del día bajo la conducción de los tutores.
- **Los adolescentes debaten sobre la problemática ESNNA:** de las diecisiete sesiones observadas, cuatro debatieron sobre la explotación sexual. En la primera se partió de sus prejuicios y reflexiones para introducir la problemática y sus causas. En las tres sesiones restantes se construyeron sociodramas que trataron el tema. Por último, el producto artístico final consistió en la elaboración y representación de una canción de denuncia en contra de la ESNNA²¹.

²¹ La canción describe en rima un caso de transacción sexual monetaria de una adolescente con un adulto mediante la negociación de un proxeneta en su propio distrito. La letra contiene una fuerte denuncia sobre la indiferencia e incluso complicidad de la policía con la explotación sexual. Las últimas estrofas buscan sensibilizar sobre la gravedad de esta problemática, e invita a unirse en la lucha contra de la ESNNA.

Cambios de comportamiento y de actitudes frente al cambio social

- **Los adolescentes muestran conductas protectoras en relación a la ESNNA:**

Autoestima: Al finalizar el taller, se identifica un avance de la valoración personal a través de sus discursos y actitudes. Los menores expresan sus puntos de vista, proponen temas de conversación, realizan preguntas, cuestionan conceptos, reconocen sus faltas y son capaces de expresar sus emociones. Por último, afirman haber obtenido logros, estima personal y confianza en sí mismos.

Minimización de expresiones de violencia: Se percibe una disminución de la agresión contenida en sus relaciones. Los insultos disminuyeron a lo largo de las sesiones, así como la presencia de comentarios sexistas, autoritarios y racistas. A su vez, la kinésica de los menores refleja un trato de confianza y camaradería.

Buen trato entre compañeros: Los menores disminuyeron la presencia de burlas y se comportaron de modo más respetuoso en las últimas sesiones. Además, mostraron gestos de compañerismo que no se daban en un inicio²². Sin embargo, permanece una distinción de trato según el género de los participantes, guardando relaciones más amicales por el compañero o compañera del mismo sexo.

Trabajo en equipo: En un principio, los adolescentes se mostraban agresivos e intransigentes con sus coetáneos. Sin embargo en las últimas sesiones se observó a los participantes trabajando en equipo, en un clima de camaradería. Aun así, se inclinan por pertenecer al grupo de quien posee mayores habilidades artísticas o lúdicas.

- **Los adolescentes muestran una actitud a favor de la lucha contra la ESNNA:** todos los participantes identifican que la explotación sexual es un delito y una condición que viola los derechos fundamentales de los NNA, así como una problemática posible de ser tratada. Asimismo, muestran su alto grado de satisfacción al crear y representar una canción de denuncia.

- **Construcción de un vínculo afectivo:** los participantes experimentaron con los tutores un tipo de relación que no involucra agresión, autoritarismo o abuso de poder, centrándose en fortalecerlos y otorgar un espacio de constante bienestar. De este modo, valoran la relación que comparten con ambos tutores, reconociéndolos como *amigos adultos*: “Son buenos, amables, amigables, nos tratan bien y nos quieren”; “Para mí todo es bueno: el trato, la enseñanza, la diversión y la relación”.

Se comprueba así que el vínculo es central en el desarrollo del taller y afecta en gran medida si uno de los tutores se retira de las sesiones. Como ellos expresan: “Con Yazmín y Lucho me sentía como una familia, y cuando se fue era parecido a un familiar muerto”²³. Ello muestra la elevada sensibilidad de los adolescentes y la

²² Por ejemplo, que todos los participantes den ánimos a su compañero para que logre su primer volantín.

²³ Sus respuestas se vinculan con la pérdida de uno de los adolescentes más constantes del taller luego de la renuncia del primer tutor artista.

importancia de la constancia en el cuidado de un vínculo basado en el afecto y el buen trato²⁴.

- **Habilidades artísticas:** se observaron logros significativos en la práctica de técnicas circenses y teatro. La metodología permite que los participantes descubran y refuercen sus habilidades artísticas, identificándose una tendencia actoral a lo largo de las sesiones²⁵.

Los menores afirman haber aprendido malabares y teatro, así como a cantar, recitar y no tener vergüenza pública. Valoran los aprendizajes adquiridos expresando sentir: “alegría y orgullo, porque no sabía que tenía la capacidad de hacer bien el teatro y expresarme así. He superado los nervios”.

Empoderamiento y organización de actores para incorporarse al desarrollo

- **Comprensión y apropiación de los adolescentes sobre la ESNNA:** Al finalizar el taller, la mayoría de participantes identifica la explotación con la coacción por parte de un tercero que obliga a menores a tener relaciones sexuales en contra de su voluntad. Asimismo, visibilizan el intercambio monetario o en especie y lo condenan. Sin embargo, no mencionan el intercambio intangible que puede darse en la explotación, como la manipulación mediante el afecto o el miedo, por ejemplo.

Suponen además que la diferencia entre prostitución y explotación radica en la libertad de decisión de las personas, pero no reconocen que dicha capacidad de decisión corresponde a mayores de edad, no registrando la coacción, manipulación o abuso de poder que existe sobre el menor, ya que según ellos, el hecho de que éste acepte intercambiar su cuerpo por un bien deseado elimina la posibilidad de abuso.

- **Conformación de promotores de lucha contra la ESNNA:** los adolescentes afirman ser capaces de intervenir contra la ESNNA, proponiendo alternativas para erradicarla mediante sensibilización y orientación orientada a menores, elaboración y difusión de carteles y afiches de protesta, promoción de conductas de autocuidado, orientación a padres de familia, apoyo económico a menores y desarrollo de talleres de prevención. En el grupo focal, uno de los participantes formula la posibilidad que sean ellos mismos quienes repliquen las sesiones del taller de Teatro Vivo a otros estudiantes. De este modo, se generaron actitudes favorables para iniciar una etapa de conformación de adolescentes promotores de lucha contra la ESNNA. Ésta no se llegó a concretar en el tiempo establecido por el proyecto piloto²⁶.

²⁴ Un taller es una ocasión para compartir confesiones con el colectivo inducidas por el facilitador, creándose un ambiente de confianza y camaradería que instala en el grupo lazos más estrechos que los existentes. Ello explicaría las demandas de lealtad, de permanencia y de afecto hacia los tutores.

²⁵ La generalización en la construcción de sociodramas, en el género dramaturgo de la presentación final, e incluso en el nombre de la Institución (Teatro Vivo). Asimismo, las habilidades artísticas de los menores se enmarcan en la actuación, y en menor medida, en una introducción a técnicas circenses.

²⁶ La etapa de conformación de promotores se estuvo llevando a cabo en el año 2012, como continuación del proyecto estudiado.

- **Aprendizajes sobre temáticas trabajadas:** Mediante los resultados de la encuesta se identificó que ningún participante logra definir a nivel teórico los conceptos trabajados, con la excepción de autoestima e identidad. Sin embargo, se muestran de acuerdo con éstos, y con las reflexiones que surgen a partir de dichas nociones. La tabla siguiente muestra los aprendizajes que los menores señalan según el orden de las sesiones, reconociéndolas como aprendizajes positivos para sí mismos:

Cuadro 2: Aprendizajes mencionados

1. Alegría	7. Enseñanza	14. Relajación	20. Amistad
2. Teatro	8. Aprendizaje	15. Concentración	21. Logro
3. Juego	10. Perseverancia	16. Confianza en mi	22. Cuidado personal
4. Comunicación	11. Malabares	17. Confianza en mi compañero	
5. Divertirnos	12. Confianza	18. Responsabilidad	
6. Actuar	13. Flexibilidad corporal	19. Puntualidad	

Nota: Elaboración propia.

Éstos inician en “alegría, teatro y juego” y terminan en “amistad, logro y cuidado personal”, percibiéndose una coherencia entre lo enseñado y lo adquirido²⁷. Ello de corroboró en sus actitudes al interior de las últimas sesiones, y en sus respuestas sobre los aprendizajes más significativos del taller, que se relacionan con los contenidos de buen trato, autoestima, sexualidad, cuidado y desarrollo personal²⁸:

- “Siempre hay que tener un respeto por los demás, una buena autoestima, respetar nuestro cuerpo, y siempre escuchar a los demás”.
- “No debes confiar en una persona de malas mañas, debo confiar en mis padres, debo de soltarme, debo reclamar mis derechos”.
- “Hacernos buenas personas”.
- “Mi carácter ha mejorado, yo era muy malcriado, ahora ya no, muy poco contesto”.

Otras conclusiones

Además de las conclusiones mencionadas, se elaboraron deducciones afines con el objeto de estudio y el campo de la comunicación para el cambio social.

En principio, se concluye una elevada aceptación del recurso en los adolescentes participantes. El total de entrevistados menciona estar totalmente satisfecho con el taller y con los tutores. No obstante, dichos resultados se limitan a la percepción de los participantes más constantes del taller y no considera a los adolescentes que dejaron de asistir.

²⁷ El aprendizaje más mencionado es la generación de confianza.

²⁸ Es interesante cómo algunos adolescentes llegan a mencionar y reconocer ámbitos de la sexualidad con el autocuidado.

Los participantes proponen intervenciones preventivas contra la ESNNA que partan de una comunicación orientadora, dialógica y educativa hacia los adolescentes en riesgo, y sugieren el taller de Teatro Vivo como una posibilidad. Ello revela la pertinencia de una estrategia de comunicación para el cambio social orientada a prevenir la explotación sexual. Del mismo modo, evidencia el cumplimiento del taller con los criterios propuestos por los mismos participantes.

Con relación a la pertinencia del recurso para albergar adolescentes en riesgo²⁹, se constató que los participantes con mayor constancia en el taller serían aquellos con menores factores de riesgo, en comparación a los adolescentes que dejaron de asistir debido a factores externos, como verse obligados a trabajar luego de la escuela, por ejemplo. De igual manera, es muy probable que los estudiantes cercanos a la problemática no participen del taller por miedo a ser interpelados o reconocidos como adolescentes en situación de explotación, o como se perciben ellos mismos, en prostitución. Ello induce a pensar que el taller en cierta manera excluye a los adolescentes en mayor situación de riesgo.

Asimismo, el desarrollo del taller coexiste con el dilema de proponer valores y comportamientos en un contexto donde éstos pueden resultar inviables por motivos culturales o económicos.

Por último, se concluye que la metodología arteterapéutica de Teatro Vivo y la comunicación para el cambio social podrían sumarse para generar cambios favorables contra la explotación sexual de adolescentes. La metodología arteterapéutica acentúa la centralidad del vínculo mediante el afecto y el fortalecimiento del individuo a partir del encuentro con el arte y la experiencia con lo bello; la comunicación por su lado custodia la importancia de la comprensión de los contenidos, el trato horizontal entre interlocutores y la visibilidad de los resultados obtenidos. Como explica Alfaro: “Apunta a construir relaciones entre los sujetos protagonistas de la comunicación [...] relaciones que van a permitir que los involucrados produzcan y construyan sentidos de comprensión de sí mismos, de los demás y de la realidad, posibilitando cambios decididos por los propios sujetos” (2006, p.98).

²⁹ se identificaron casos de familias vinculadas a la comercialización de drogas, participantes en situación de abandono por alguno de sus padres, familiares en prisión, adolescentes trabajadores, escasez económica, barrios alrededor de riñas y asesinatos entre pandillas, constantes agresiones físicas y verbales en la escuela y el hogar, entre otros factores que demuestran la elevada violencia de su entorno.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria

- VELARDE, Patricia
2011. *Entrevista a L. Merino*. Entrevista del 3 de junio a Lenny Merino.
2011. *Grupo focal a C. E República de Panamá*. Grupo focal del 03 de diciembre a los participantes del C.E República de Panamá.
2011. *Encuesta a C. E República de Panamá*. Encuesta del 01 de diciembre a los participantes del C.E República de Panamá.

Bibliografía secundaria

- Alfaro, R.M. (2006). *Otra Brújula. Innovaciones en comunicación y desarrollo*. Lima: Calandria.
- Asociación Británica de Arte Terapia (1964). Recuperado el 18 de Octubre del 2011. What is Art Therapy?, de (http://www.baat.org/art_therapy.html)
- Asociación Cultural Teatro Vivo
- 2011a. Manual de inducción Criar con Arte. Proyecto de Prevención y atención terapéutica con arte para reducir la incidencia de explotación sexual en las niñas, niños y adolescentes de La Victoria y Lima Metropolitana. Lima.
- 2011b. "Quiénes somos". Recuperado el 29 de Septiembre de 2011. (<http://www.teatrovivo.org.pe/>)
- Asociación Vía Libre Y OIT (2007). *IMPERDONABLE. Estudios sobre la explotación sexual comercial de la infancia y adolescencia en el Perú: Cajamarca, Cusco, Iquitos y Lima*. Lima: Asociación Vía Libre.
- CHS Alternativo. (2007). *La trata de personas en el Perú*. Lima: CHS.
- Ecpat International
- "Vision and Mission". Recuperado el 12 de Octubre del 2011. <http://www.ecpat.net/EI/Ecpat_vision.asp>
- 2009. *Informe Global de Monitoreo de las acciones en contra de la explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes- Perú*. Bangkok: ECPAT.
- 2007. *Preguntas y Respuestas sobre la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes*. Bangkok: Saladaeng Printing.
- 2005. *¿Mercancía Sexual? Cómo hemos creado la Demanda para la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes en el Perú*. Bangkok: ECPAT.
- Klein, J.P (2006). *Arteterapia, una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- López, Jesús
- 2010. *De la industria pornográfica a la explotación sexual infantil, dos negocios ligados*. En Comunicadores Católicos. Consulta: 9 de Julio de 2011. <<http://es.catholic.net/comunicadorescatolicos/580/2943/articulo.php?id=13823>>
- Mimdes,
- 2007a. *Código de los niños y adolescentes*. Lima.

- 2007b. *Folleto informativo. Maltrato y abuso sexual infantil en el Perú*. Lima.
2003. *Proyecto "El Estado y la sociedad contra la violencia, el abuso y la explotación sexual infantil"*. Lima.
2002. *Plan Nacional de acción por la infancia y la adolescencia 2002- 2010*. Lima.
- MLV y Credes. (2008). *Diagnóstico situacional participativo de las niñas, niños y adolescentes del distrito de La Victoria. "Invertir en las Niñas, Niños y Adolescentes, es Invertir por LA VICTORIA Segura"*. Lima: Credes.
 - Moreno, Nancy
2007. *Arte terapia y adolescentes: promoviendo la expresión emocional de los conflictos con la autoridad*. "Proyecto final para optar al curso Especialización en Terapias de Arte, Mención en Arte terapia". Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Arte, Escuela de Postgrado.
 - OIT
2009. "Explotación sexual comercial". *Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil*. Lima. Consulta: 2 de febrero del 2014.
<<http://white.oit.org.pe/ipec/pagina.php?seccion=6&pagina=167>>
2007. *La Demanda de explotación sexual comercial de adolescentes: Estudio cualitativo en Sudamérica – Chile, Colombia, Paraguay y Perú*. IPEC. Lima: OIT.
 - Save The Children
2001. *Abre los ojos*. IPEC. Lima: OIT.
 - Save The Children
2012. *Agenda Nacional y Descentralizada por los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes 2011 – 2016*. Consulta: 27 de febrero del 2012
<<http://www.savethechildren.org.pe/web/upload/publicacion/PublicaAE319.pdf>>
2011. "Protecting Children". Consulta: 13 de Octubre del 2011.
<http://www.savethechildren.org/site/c.8rKLIXMGIpl4E/b.6191697/k.F89E/Protecting_Children.htm>
2002. *Abuso Sexual Infantil. Manual de formación para profesionales*. 2da edición. Madrid: Save The Children.
 - TAE.Perú
2011. *Formación en Terapia de Artes Expresivas*. Lima: TAE Perú.